



———— Leer juntos poesía ————
En ciento un centros educativos de Aragón

ESCUELA DE RESTAURACIÓN

Jorge Ortiz Robla (Las Palmas de Gran Canaria, 1980)

Estudié arte en una antigua iglesia.
En sus estancias tallábamos la piedra
y modelábamos en barro
torsos de cuerpos desnudos.
También limpiábamos metales
y santos eccehomos de *Titánlux*.

Estudié arte en un antiguo templo.
Por sus paredes ascendieron
grasos los humos y los rezos
y ahora las carcajadas interminables
llenan la cúpula
y la nave central de futuro.

Por eso creo que
desde un punto de vista arquitectónico
e incluso teológico
también los edificios resucitan.

A nadie le basta una vida.

Restauro. Tratado de conservación (2021)



Jorge Ortiz Robla (Las Palmas de Gran Canaria) observa, desde el prisma de la palabra poética, su oficio de restaurador de bienes culturales en su último poemario publicado, *Restauro. Tratado de conservación* (Zoográfico, 2021), que se presentó en Zaragoza el pasado mes de noviembre en La casa amarilla. Unos días después, el autor, que actualmente reside en Catarroja (Valencia), pero que ha vivido en distintos lugares de la geografía aragonesa, recibió la noticia de que había ganado el Premio de Poesía *García Cabrera* de la fundación Caja Canarias con su obra *M.A.O. Carta a un padre*, una piedra de cantería más que asienta su edificio poético.

El poema cuenta una historia con mucho arte. (Sara Rey, 1º ESO)

Cada uno modela su vida como puede, como Jorge Ortiz modela el barro. (Manuel Ioan Bociuc, 2º ESO)

El poema trata de las segundas oportunidades. (Ángela Yagüe, 2º ESO)

Los edificios hablan cuando tienen historias que contar. (Ignacio Boffelli, 2º ESO)

Las generaciones pasan y pasan y ocurren cosas en los edificios, que siempre están. (Arturo Pueyo, 3º ESO)

El poema me ha hecho reflexionar sobre el valor del tiempo en nuestras vidas y cómo «reconstruirlo», al igual que un antiguo templo, en caso de haberlo desperdiciado. (Rodrigo Sáenz, 3º ESO A)

El último verso «a nadie le basta una vida» habla sobre la construcción, sobre la restauración de los hechos, las ideas de las personas. (Saray Rodríguez, 4º ESO)

Este poema relaciona la vida misma con el concepto de restauración. La última frase explota y te deja un buen sabor de boca. (Sara Ceped, 4º ESO)

El autor se adentra en las entrañas del arte y profundiza en la forma de sumergirse en el mundo que el arte nos da. El paso del tiempo queda también reflejado; cómo vamos cambiando los seres humanos y damos nuevos significados a las cosas, dejando atrás las visiones anteriores y «resucitando» los conceptos. El poema nos lleva a una introspección sobre lo que nos dice el arte a cada uno. (Alba Bielsa, 2º Bach.)

El deseo del ser humano por ser eterno se ve ampliamente reflejado en este poema. El autor cuenta su experiencia como restaurador, como cirujano del arte, para trasladarnos el inevitable paso del tiempo. Tan solo podemos quitar las impurezas e imperfecciones que nos va dejando. (Nilo Sánchez, 2º Bach.)

Alumnado del IES San Alberto Magno, Sabiñánigo