

Queridas alumnas y alumnos, como la cuarentena se ha prorrogado y, como ya os he ido comunicando por el correo electrónico, os adjunto las actividades a realizar durante la semana del 30 de marzo hasta el 3 de abril.

Esta es una parte que requiere de estudio, hay que memorizar las palabras, que, como siempre, no son todas, pero son las más habituales. Y como suelo decir, si las conocemos es más fácil identificarlas cuando nos las encontramos en un texto, en un análisis morfológico o sintáctico. Así que no escatiméis esfuerzo y estudiadlas. Os puede resultar útil para memorizarlas hacer listas de palabras.

### **ORDEN DE LAS TAREAS:**

1. **Conectores textuales** (teoría), página 19. Ejercicios de la página 20.
2. **Preposiciones** , páginas 21 y 22, una vez leídas y hechas las actividades, pasad al primer ejercicio de la página 28.
3. **Conjunciones**, páginas 23 y 24, una vez leídas y hechos los ejercicios, pasad al segundo ejercicio de la página 28 y primero de la 29 (está como a mitad de página).
4. **Interjecciones**, páginas 25, 26 y 27, después pasad al último ejercicio de la página 29.
5. **Texto con preposiciones** (explicado al final del dossier)

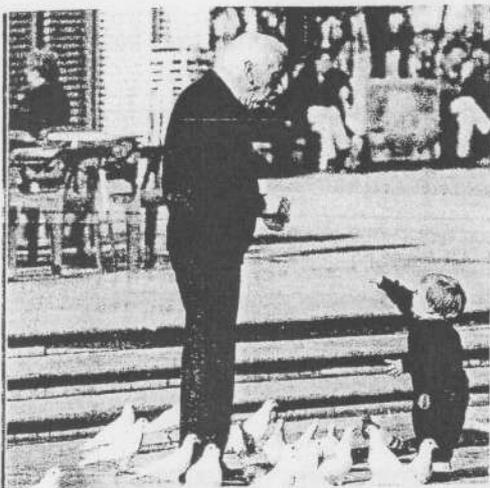
Ojalá que todo vuestro esfuerzo se vea recompensado y se pueda evaluar el curso. Yo voy tomando y poniendo nota a todo lo que me enviáis.

Cualquier duda que os surja no dudéis en preguntar a la dirección de correo habitual: [espa16.17@gmail.com](mailto:espa16.17@gmail.com), yo miro el correo dos veces al día, mañana y tarde.

Finalmente, os recuerdo que sigáis con la lectura del libro (Los ojos del tuareg) y el trabajo sobre el mismo.

Con ganas de veros, un saludo,  
Felisa Montejano Casas

## LOS CONECTORES TEXTUALES



Al final se dirigió con su nieto a la plaza, que estaba llena de palomas.

Los textos son unidades de comunicación que poseen significado completo y pretenden un fin comunicativo determinado.

Un texto está formado por enunciados que se relacionan entre sí para expresar una información completa. Incluso en un mismo enunciado es necesario organizar las diferentes ideas para lograr una buena cohesión.

*Al final se dirigió con su nieto a la plaza, que estaba llena de palomas.*

Un texto correcto se caracteriza por ser coherente, estar cohesionado y adecuarse al contexto o situación en el que se realiza.

Una forma de que el texto esté cohesionado es enlazando enunciados o ideas. Se puede hacer mediante conectores textuales, es decir, palabras que unen otras palabras u oraciones. Suelen aparecer separados de la oración mediante pausas y tienen una entonación diferente en la lengua hablada.

Primero fue un resplandor; luego el centelleo de un faro potentísimo y después un rugido que crecía más y más. Ernesto apretó los puños y abrió al máximo los ojos dispuesto a no perderse ni un detalle.

FERNANDO LALANA: *Compañero de sueños*, Bruño

Hay varios tipos de conectores textuales:

- **Ordenadores.** Indican y organizan las diferentes partes del texto:

- Inicio del discurso: *primero, ante todo, en principio, en primer lugar, para empezar...*

*Para empezar quiero agradecerles que hayáis venido.*

- Durante el discurso: *a continuación, luego, después, por otro lado, por otra parte, acto seguido...*

*A continuación pasaré a explicar mi teoría.*

- Final o cierre del discurso: *para terminar, en fin, resumiendo, por último, en definitiva...*

*Para terminar quiero decir que estoy orgulloso de vosotros.*

- **Explicativos.** Aclaran o explican lo expresado con anterioridad: *es decir, o sea, a saber, en otras palabras, por ejemplo...*

*Nosotros compartimos muchas cosas, por ejemplo, nuestra afición por la música alternativa.*

- **De contraste.** Oponen ideas a otras ya expresadas anteriormente: *pero, sin embargo, no obstante, ahora bien, por otra parte, en cambio...*

*Puede que al principio no le apeteciera mucho la idea del campamento; sin embargo, regresó encantada.*

ACTIVIDADES

MIU  
Cambio

1 Completa las siguientes oraciones con el tipo de **CONECTORES** que se pide en cada caso.

- Ejemplo: a) **Conectores de contraste**  
 b) **Conectores de contraste**, quería presentarme. Me llamo Alberto Ruiz y soy doctor. (ordenador)  
 c) Al llegar al hotel les asignaremos las habitaciones, **Conectores de consecuencia** podrán descansar unas horas. (ordenador)  
 d) Acudimos puntuales a la cita, **Conectores de consecuencia** ya había terminado la rueda de prensa. (de contraste)  
 e) Mi madre es hipoglucémica, **Conectores de consecuencia** tiene una buena calidad de vida. (de contraste)  
 f) Los manglares son ecosistemas formados por árboles adaptados a aguas saladas, **Conectores de consecuencia** son muy conocidos los de Bangladesh. (explicativo)

2 Indica los pasos que se deben seguir para redactar un correo electrónico. Para ello debes usar los **CONECTORES TEXTUALES**.

En primer lugar, para mandar un correo electrónico debes disponer de un ordenador, de una conexión a internet y de una cuenta de correo electrónico...

3 En esta carta se han eliminado todos los **ADVERBIOS**, **LOCUCIONES ADVERBIALES** y **CONECTORES TEXTUALES**. Copia el texto en tu cuaderno y complétalo con las palabras de recuadro.

de miedo	quizá	por último	también	siempre	a continuación
más bien	para empezar	es decir	tan lejos	antes	
	sin ton ni son		muy pronto		

Carmen Gómez Fernández  
 C/ Real, 42  
 Salamanca

Querida Ana:

Hace mucho tiempo que no nos escribimos y no me parece **conectores de consecuencia**, **conectores de consecuencia**, no me siento contenta. **conectores de consecuencia**, me gustaría que supieras que me he trasladado de ciudad (lo puedes ver en la dirección **conectores de consecuencia** del principio). Ahora **conectores de consecuencia** no vivimos **conectores de consecuencia** y, **conectores de consecuencia**, sea el momento ideal de volvernos a encontrar. ¿Qué te parece? Sé que **conectores de consecuencia** lo pasábamos **conectores de consecuencia** juntas y que, **conectores de consecuencia**, surgió la desconfianza entre nosotras. Me gustaría que **conectores de consecuencia** pudiéramos sentarnos juntas y aclararlo todo.

**conectores de consecuencia** te escribo mi número de móvil por si te apetece que nos llamemos. **conectores de consecuencia**, te incluyo **conectores de consecuencia** mi dirección de correo electrónico que **conectores de consecuencia** es **conectores de consecuencia** rápido.

Muchos besos,

Carmen

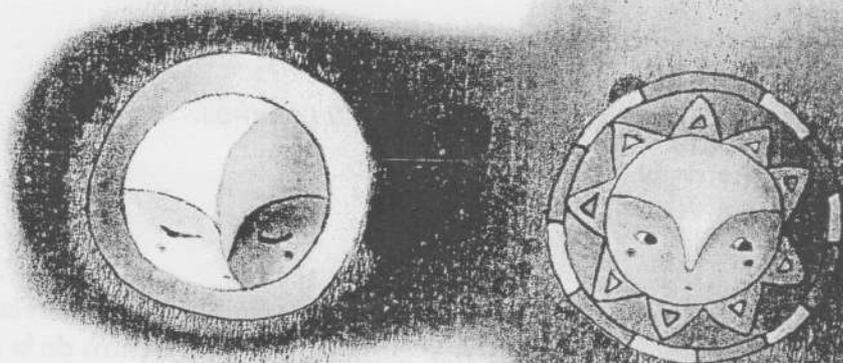
4 Elige uno de estos temas que se proponen, define tu posición ante él y escribe una breve argumentación a favor de tu opinión. No olvides incluir adverbios y conectores textuales.

- Practicar deporte es sano y divertido.
- La comida transgénica no es saludable.
- Viajar es una manera de enriquecerse culturalmente.
- Reciclar es la mejor manera de cuidar el planeta.

## Gramática: Preposiciones y conjunciones

- 1 Lee los siguientes versos de Miguel Hernández y observa las palabras destacadas.

*Sobre el cuerpo de la luna  
nadie pone su calor.  
Frente a frente sol y luna  
entre la luna y el sol  
que se buscan y no se hallan  
tú y yo.*



Las preposiciones son palabras invariables, no admiten morfemas de género ni de número. Su función es relacionar palabras, servir de enlace entre ellas. Son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.*

- 2 Copia en tu cuaderno todas las preposiciones y subraya las que no aparecen en los versos anteriores.
- 3 Busca en la lectura inicial diez preposiciones distintas y escríbelas en orden.
- 4 Completa esta adivinanza con las preposiciones *a, de, sin,* y resuélvela:

*... la tierra subí al cielo;  
del cielo bajé ... la tierra;  
no soy Dios, y ... ser Dios  
como al mismo Dios me esperan.*

Las locuciones preposicionales o prepositivas son expresiones formadas por dos o más palabras que funcionan como una preposición. Estas son algunas: *a causa de, a fin de, de cara a, a fuerza de, de acuerdo con, respecto de, en relación con, en medio de, con relación a, junto a, acerca de, por debajo de.*

- 5 Copia las oraciones y subraya con rojo las preposiciones y con verde las locuciones prepositivas:
- Antes el cartero metía las cartas por debajo de la puerta.
  - Caminaba lento entre los árboles para observar sus frutos.
  - Tu postura debe estar de acuerdo con nuestro reglamento.
  - Estuve con ellos en la manifestación contra la guerra.

### Recuerda

Las palabras **al** y **del** son el resultado de la unión de las preposiciones **a** y **de**, respectivamente, con el artículo **el**.

La preposición **contra** no posee significado de cantidad. Se debe decir *cuanto más*, y no **contra más**. Ej.: *Cuanto más lo trato, más le quiero.*

6 Completa las siguientes oraciones con estas conjunciones: **o, u, y, e.**

- Vinieron Juan, Milagros, Consuelo ... Isabel.
- Volaban entre setenta ... ochenta palomas.
- Tomé un helado de nata ... fresa.
- ¿Lo quieres frío ... caliente?

Las **conjunciones** son palabras invariables que sirven para relacionar palabras que desempeñan la misma función dentro de la oración. También se usan para relacionar dos o más oraciones. Las **locuciones conjuntivas** son expresiones formadas por dos o más palabras equivalentes a una conjunción. Algunas de las conjunciones y locuciones conjuntivas son: **y, e, ni, o, u, bien, pero, aunque, sino, mas, sin embargo, sino que, es decir, o sea...**

7 Copia las siguientes oraciones y subraya con diferente color las conjunciones y las locuciones conjuntivas:

- Ni la Tierra, ni la Luna tienen luz propia.
- Te apoyo aunque no te lo mereces.
- Tenía prisa, sin embargo nos echó una mano.
- No dijiste la verdad, es decir, me mentiste.
- Entiendo por qué lo dices, pero no comparto tu opinión.
- Españoles e ingleses hicieron una demostración naval.

8 Copia la siguiente adivinanza y subraya de rojo las preposiciones y de verde las conjunciones:

*Sin mí no tendrías pan,  
ni pasteles, ni empanada.  
Nazco verde y soy dorada  
por los días de San Juan.*

9 Completa las siguientes expresiones con estas palabras: **pesca-**  
**do, seguro, delgado, grave, aquel, obtuso.**

Conduce, pero ...

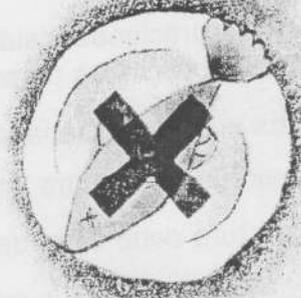
Ni carne ni ...

Este o ...

Alto y ...

¿Recto u ...?

Muy enfermo, es decir, ...



# La preposición

La preposición es una palabra invariable de enlace que relaciona elementos de la oración y puede unir:

- Un sustantivo con su complemento: *Una persona **sin** importancia.*
- Un verbo con su complemento: *Voy **a** Sevilla.*
- Un adjetivo con su complemento: *Difícil **de** creer.*
- Un adverbio con su complemento (es decir, locución preposicional o preposición compuesta): *Delante **de** la estación.*

## I LAS PREPOSICIONES SIMPLES

*A, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre, tras.*

### ■ Matices

• Punto de partida en el espacio y en el tiempo:	<b>DESDE</b>
• Origen y procedencia:	<b>DE</b>
• Destino de un movimiento:	<b>A</b>
• Dirección aproximada:	<b>HACIA, PARA</b>
• Límite de un movimiento:	<b>HASTA</b>
• Localización en el espacio: - en el interior de un lugar	<b>EN</b>
- tránsito por un lugar	<b>POR</b>
• Localización imprecisa en el espacio y en el tiempo:	<b>HACIA, SOBRE, ENTRE</b>

## 1.2. Las conjunciones

Las conjunciones unen palabras dentro de una oración (*¿Un hombre de mi edad **y** con mi precaria salud, exponerse al sobresalto **y** los peligros?*), pero también unen oraciones (*Los planetas son parte de nuestro mundo **y** podrías llegar hasta ellos **si** viajaras muy lejos*) e incluso introducen unas oraciones dentro de otras (*No existía realmente la menor posibilidad de **que** alguien pudiera oírlos,*

### Clasificación de las conjunciones

Hay dos grupos de conjunciones: las **coordinantes** y las **subordinantes**.

Las **conjunciones coordinantes** unen palabras de igual categoría u oraciones de igual importancia o naturaleza.

El enunciado *Los planetas son parte de nuestro mundo y podrías llegar hasta ellos* puede subdividirse en dos partes:

- *los planetas son parte de nuestro mundo*
- *podrías llegar hasta ellos*

Observa que cada parte tiene sentido propio y, por tanto, igual importancia. La conjunción **y** las relaciona para que el enunciado tenga un sentido global.

Las **conjunciones subordinantes** introducen oraciones subordinadas, es decir, dependientes de otra a la que llamamos principal y que tendría un significado incompleto sin la subordinada.

En el enunciado *No existía realmente la menor posibilidad de que alguien pudiera oírlos*, la estructura que encontramos es diferente de la anterior. Observa las dos oraciones que encontramos en él:

- *no existía realmente la menor posibilidad de...*
- *que alguien pudiera oírlos*

Como ves, la segunda depende de la primera. Es una parte de ella. Pero a la vez completa su sentido al especificar de qué no existía posibilidad. Para introducirla, hemos empleado la conjunción subordinante **que**.

#### Coordinantes

**Copulativas:** y (e), ni  
**Disyuntivas:** o (u), o bien  
**Adversativas:** pero, sino

Yo no lo sé **y** tú tampoco.  
Habla **o** calla para siempre.  
Hacía frío, **pero** salimos.

#### Subordinantes

**Completivas:** que, si  
**Adverbiales**  
• **Condicionales:** si  
• **Causales:** porque, puesto que, ya que  
• **Concesivas:** aunque, a pesar de que  
• **Consecutivas:** por tanto, así que  
• **Finales:** para que, a fin de que

Dijo **que** vendría.  
Preguntó **si** podía ir.  
Ven **si** te apetece.  
No voy **porque** no me invitó.  
No me invitó, **así que** no voy.  
Iré, **aunque** no me invitó.  
Se lo diré **para que** lo sepa.

# La interjección

La interjección es una palabra o un grupo de palabras que no forma parte de la oración y que se destaca de ella por pausas y por una entonación diferente. Se escribe entre signos de admiración: ¡!

**Expresa emociones del hablante:** ¡ay!  
**o una llamada enérgica:** ¡eh!  
**o describe la acción con onomatopeyas:** ¡zas!

Existen dos tipos de interjecciones: las propias y las interjecciones y expresiones interjectivas derivadas.

## 1 LAS INTERJECCIONES PROPIAS

Son las que se emplean en la lengua de manera fija y que no tienen relación con el léxico común:

*¡ay!, ¡olé!, ¡bah!, ¡ah!, ¡hale!, ¡huy!, ¡uf!, etc.*

## 2 LAS INTERJECCIONES Y EXPRESIONES INTERJECTIVAS DERIVADAS

Son palabras o expresiones que existen en la lengua pero que se utilizan con un sentido particular:

*¡Hombre, tú aquí!  
¡Venga, nos vemos mañana!*

## 3 PARTICULARIDADES DE ALGUNAS INTERJECCIONES Y EXPRESIONES INTERJECTIVAS

<b>¡Abajo!</b>	Significa desaprobación.
<b>¡Adelante!</b>	Permite a alguien entrar en un sitio o seguir hablando. Sirve para dar ánimos en general.
<b>¡Ah!, ¡eh!, ¡oh!</b>	Denota sorpresa, admiración o pena. <b>¡Eh!</b> sirve para llamar la atención.
<b>¡Ahí va!</b>	Indica sorpresa y asombro.
<b>¡Alabado sea Dios!</b>	Exclamación de conformidad, sorpresa o asombro.
<b>¡Anda!</b>	Sirve para expresar admiración o sorpresa.

<b>¡Anda, dale!</b>	Incita a alguien a marcharse o a actuar. Sirve para dar ánimos.
<b>¡Ánimo! ¡valor!</b>	Se utiliza para alentar a alguien.
<b>¡Arriba!</b>	Incita a la exaltación.
<b>¡Atrás!</b>	Se usa para hacer retroceder a alguien.
<b>¡Auxilio! ¡socorro!</b>	Sirve para pedir ayuda en un peligro.
<b>¡Ay!</b>	Expresa aflicción, dolor o sobresalto.
<b>¡Ay, sí!</b>	Expresa ilusión, alegría.
<b>¡Bah!</b>	Denota incredulidad o desdén.
<b>¡Basta!</b>	Se dice para poner término a una acción o una discusión.
<b>¡Bravo! ¡olé! ¡viva!</b>	Expresiones de entusiasmo con que se anima o se aplaude.
<b>¡Caramba!</b>	Denota extrañeza, enfado o sorpresa.
<b>¡Cataplum!</b>	Expresa ruido, explosión o golpe.
<b>¡Chitón!</b>	Impone silencio.
<b>¡Dios mío!</b>	Denota admiración, asombro, dolor, susto.
<b>¡Hale!</b>	Se dice para infundir aliento o meter prisa.
<b>¡Hijo!</b>	Indica protesta, admiración.
<b>¡Hola!</b>	Saludo familiar. Denota también extrañeza gustosa o desagradable.
<b>¡Hombre!</b>	Indica sorpresa o asombro.
<b>¡Huy!</b>	Denota dolor físico agudo, asombro o admiración.
<b>¡Jesús!</b>	Denota admiración, dolor, susto o lástima.
<b>¡Ojo!</b>	Se dice para incitar a tener cuidado o para advertir de algún peligro.
<b>¡Por Dios!</b>	Indica asombro, protesta.
<b>¡Toma (ya)!</b>	Expresa asombro o sorpresa.
<b>¡Vale!</b>	Expresa acuerdo, conformidad.
<b>¡Vaya!</b>	Indica sorpresa, desagrado, desilusión.

**¡Vaya por Dios!**  
**¡Válgame Dios!**

Denotan paciencia y conformidad.

**¡Venga!**

Expresión para pedir a alguien algo que tiene.

Recientemente, como fórmula de despedida.

**¡Y dale!**

Expresa paciencia ante una repetición.

**¡Zas!**

Expresa el sonido que hace un golpe.

etc.

**Observación:**

Las interjecciones están vigentes en determinadas épocas cierto tiempo. Constituyen un campo abierto que puede enriquecerse con nuevas aportaciones que sustituyen a otras que dejan de emplearse. Así, por ejemplo, podemos oír, hoy en día, la interjección **¡venga!** casi equivaliendo a **¡adiós!**, pero nadie expresa ya asombro diciendo **¡cáspita!**

## PREPOSICIONES

QUÉ PREPOSICIÓN SE ADECUA MÁS EN:

El coche se dirigió \_\_\_\_\_ la plaza

He comprado este regalo \_\_\_\_\_ Juan

He dejado las llaves \_\_\_\_\_ la mesa

Estudié \_\_\_\_\_ que se hizo de noche

Mi casa está \_\_\_\_\_ aquella plaza

No llegué antes porque vine \_\_\_\_\_ pie

Este clima no es bueno \_\_\_\_\_ los enfermos de pulmón

Este niño se parece mucho \_\_\_\_\_ su primo

\_\_\_\_\_ esa persona se puede esperar cualquier cosa

Estamos seguros \_\_\_\_\_ ganar \_\_\_\_\_ la lotería

¿Cuál es el mejor camino para salir \_\_\_\_\_ la ciudad?

Te estoy esperando \_\_\_\_\_ hace un rato

## CONJUNCIONES

QUÉ TIPO DE CONJUNCIÓN O NEXO APARECE SEÑALADO EN LA SIGUIENTE FRASE:

Ya estamos en verano pero sigue haciendo mucho frío

María y Pablo aprobaron el examen

Ya estamos todos, por lo tanto podemos comenzar

¿Prefieres hablar o escuchar?

Vete a jugar **pero** regresa pronto si llueve

No pudo llegar caminando **porque** se rompió la pierna

ella habla, **es decir**, se comunica

**Ya** barre, **ya** ordena la casa.

Viaja poco **aunque** tiene mucho tiempo libre

### A QUÉ TIPO DE CONJUNCIÓN SE CORRESPONDE LA SIGUIENTE DEFINICIÓN:

"Es aquella conjunción cuya función es unir en una sola unidad componentes homogéneos (palabras, sintagmas u oraciones)"

"Aquellas que nos indican opciones excluyentes alternativamente"

"Aquella que une oraciones o palabras que están en oposición o son incompatibles"

"Aquella que une oraciones en las cuales una es el resultado de la otra."

"Son aquellos que dan a la oración una expresión de condición"

"Son aquellas que unen palabras u oraciones indicando razón o causa"

"Aquella que indica una dificultad pero que no impide la acción"

"Aquella que indica distribución o alternancia"

### INTERJECCIONES

#### SEÑALA LAS INTERJECCIONES

¡Aúpa! que tú sí que puedes

¡Qué horror! he suspendido el examen de lengua castellana

¡Hola! ¿Qué haces?

La profesora nos ha hecho un examen sorpresa ¡hay que jorobarse!

Y para terminar, elaborad un texto en el que aparezca la lista de preposiciones. Os dejo este modelo para que os sirva de inspiración y repaso.

...necesario

**A** la vista está que  
**ante** esta extraña situación, todos estamos  
**bajo** sospecha.  
**Cabe** pensar que,  
**con** toda probabilidad y  
**contra** todo pronóstico, no sabremos nada  
**de** nada de lo que realmente ocurrió.  
**Desde** la ventana intenté hacer oreja  
**durante** casi dos horas, pero sin resultado.  
**En** la casa entró y salió gente  
**entre** las 12 y las 14 h.  
**Hacia** las primeras horas de la tarde la casa se quedó vacía y  
**hasta** el día siguiente no volvió nadie.  
**Mediante** mis contactos supe que  
**para** la investigación y, también  
**por** cubrirse las espaldas,  
**según** llegaba la gente al edificio, los iban interrogando.  
**Sin** avisar.  
**Sobre** las 16 h del día siguiente seguían  
**tras** la única pista válida.