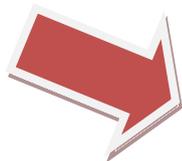


INGLÉS ACCESO A GRADO SUPERIOR
CURSO 19-20
Anabel Sampériz
SEMANA 3. UNIT 6

GUÍA PARA TRABAJAR LA UNIDAD 6
DESDE CASA DURANTE LA SEMANA DEL 30 DE
MARZO AL 3 DE ABRIL 2020



EMAIL DE CONTACTO:
accesos.distancia@gmail.com

Se recomienda al alumnado realizar el trabajo
en el horario habitual de la clase de inglés:

LUNES, 30 DE MARZO 19.00 – 20.30

JUEVES, 2 DE ABRIL 18.30 – 20.00

Si no os da tiempo, continuad en Semana Santa

RECOMENDACIONES:

- **HAZ LAS TAREAS POCO A POCO, NO LAS HAGAS TODAS DE UN TIRÓN, SIGUE LOS PLAZOS INDICADOS.**
- **TRABAJA DE MANERA REGULAR, NO TE DESCONECTES, NO SON UNAS VACACIONES , Y DEBEMOS SEGUIR PREPARANDO LA PRUEBA DE ACCESO.**
- **CUANDO LLEGUE LA HORA DE LA VOZ PASIVA ADEMÁS DE LEER LOS APUNTES, MIRA LOS VÍDEOS QUE TE PROPONE LA PROFESORA Y LUEGO VE A REALIZAR LOS EJERCICIOS.**
- **SI TIENES DUDAS CONTACTA CON TU PROFESORA POR EMAIL PLANTEA TUS PREGUNTAS, INDICANDO EL NÚMERO DE LA ACTIVIDAD O LA PÁGINA DONDE SE ENCUENTRA.**
- **REALIZA LA TAREA TIPO PRUEBA DE ACCESO DE LA UNIDAD 6 Y ENVÍASELA A TU PROFESORA PARA SU CORRECCIÓN. TAMBIÉN LOS EJERCICIOS DE VOZ PASIVA.**

¡¡ÁNIMO!! YES, WE CAN!! 😊

ANABEL SAMPÉRIZ

LA PROFESORA ENVIARÁ POR EMAIL LA UNIDAD 6 PARA AQUELLOS QUE NO LA COMPRARON EN CONSERJERÍA.

1) **LUNES - 30/03/2020 – UNIDAD 6. THE ENVIRONMENT & THE PASSIVE VOICE**

a) Ve a las páginas 11, 12 y 13. (Para los que no tengan esta unidad en papel, abrid la presentación PowerPoint que os envío en el email.)
Leed las “slides” y buscad el vocabulario que no sepáis..

b) Ve a las páginas 1 y 2. Realiza el ejercicio tipo examen prueba de acceso. SAVE THE EARTH.

PISTAS PARA EL REPHRASING: 1.4. 1. ‘Instead’ va seguido de ‘of’... Y después de una preposición ¿cómo va el verbo? (REPASO DE LA UNIDAD 5)
1.4.2. Consiste en pasar de voz activa a voz pasiva.

La redacción es un texto argumentativo sobre un tema muy interesante: ‘Taking care of the environment is not something on fashion but a real need’. VAMOS, EL MEDIO AMBIENTE ES UN TEMA QUE HA SALIDO MUCHO EN ANTERIORES PRUEBAS DE ACCESO.

Haced el ejercicio tipo examen y enviádmelo por email para que pueda corregirlo PREFERIBLEMENTE EN WORD. Recuerda: accesos.distancia@gmail.com

c) REALIZA LOS EJERCICIOS DEL APARTADO 2. WORKING WITH VOCUBULARY. EXERCISE A, EXERCISE B, EXERCISE C & EXERCISE D.

El viernes, 03/04/2020 te enviaré las soluciones de estos 4 ejercicios por email.

2) **JUEVES 02-04-2020 – THE PASSIVE VOICE**

VE A LA PÁGINA 4. Lee con atención esos apuntes cómo pasar de voz activa a voz pasiva. Tienes un resumen de los cambios que se producen en los verbos en las páginas 9 y 10 al pasar de activa a pasiva.

Además, mira en youtube este vídeo sobre cómo cambian los tiempos verbales a voz pasiva:

<https://www.youtube.com/watch?v=nRGLDD0BBdc>

Y Marcos te explica la voz pasiva en este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=OOiQtdZlms>

Haz EXERCISE A. Tienes subrayadas las palabras con las que debe empezar la frase en pasiva. Aquí todos los verbos están o en presente o en pasado.

Haz EXERCISE B. Tienes subrayadas EN LA VERSIÓN ONLINE (los/as que tenéis la versión en papel, mirad la versión online y subrayadlas) las palabras con las que ha de empezar la frase en pasiva. En este ejercicio **hay más tiempos verbales**. ¡OJO! ¡Ayudaros del esquema de la página 4!

Haz EXERCISE C. Utiliza la pasiva - en presente o en pasado – de estos verbos según su significado.

Haz EXERCISE D. Debes hacer frases directamente en voz pasiva con la información que te dan entre paréntesis.

PÁGINA 7. THE PASSIVE WITH MODAL VERBS.

La pasiva con verbos modales es muy fácil: verbo modal + be + verbo en participio.
Mira el gráfico con flechas.

Haz el ejercicio A. Si miras la unidad en digital verás que hay palabras en rojo. Esas no debes modificarlas. Las palabras subrayadas son con las que tendrás que empezar la frase en voz pasiva.

PÁGINA 8. PASSIVE SENTENCES WITH TWO OBJECTS

CPEPA MIGUEL HERNÁNDEZ DE HUESCA ACCESO A GRADO SUPERIOR INGLÉS ANABEL SAMPÉRIZ
 Lee con atención la explicación con flechas de esta página. Además, mira en youtube el vídeo de Marcos, donde explica la voz pasiva con frases con 2 complementos: EL COMPLEMENTO DIRECTO y EL COMPLEMENTO INDIRECTO. Verás que podemos hacer la voz pasiva pasando el COMPLEMENTO DIRECTO a SUJETO o EL COMPLEMENTO INDIRECTO a SUJETO.

<https://www.youtube.com/watch?v=M0BITJDW8DU>

Ahora haz **EXERCISE A**. Aquí tienes subrayadas las palabras con las que deberás empezar la frase en voz pasiva. CUIDADO! 'me' cambia a 'I' en la pasiva al igual que 'him', que cambia a 'he'.

Envía todos los ejercicios de la voz pasiva (páginas 4 a las 8) por email a tu profesora para que pueda corregirlo **PREFERIBLEMENTE EN WORD!** (Rellenando la unidad digital que os incluyo en el email)

Recuerda: accesos.distancia@gmail.com

VE A LA PÁGINA 9.

Haz los ejercicios A y B.

El viernes, 03/04/2020 te enviaré las soluciones de estos 2 ejercicios por email.

 Passive Voice in English		
TENSE	ACTIVE	PASSIVE
Present Simple	I do my homework.	My homework is done .
Present Continuous	I'm doing my homework.	My homework is being done .
Past Simple	I did my homework.	My homework was done .
Past Continuous	I was doing my homework.	My homework was being done .
Present Perfect	I have done my homework.	My homework has been done .
Past Perfect	I had done my homework.	My homework had been done .
Future Simple	I will do my homework	My homework will be done

TENSE	ACTIVE	PASSIVE
Present Simple	I make a cake	A cake is made
Present Contin.	I'm making a cake	A cake is being made .
Past Simple	I made a cake.	A cake was made .
Past Continuous	I was making a cake.	A cake was being made .
Present Perfect	I have made a cake	A cake has been made .
Past Perfect	I had made a cake.	A cake had been made .
Future Simple	I will make a cake.	A cake will be made .
Future be going to	I'm going to make a cake.	A cake is going to be made .
Modal	I must make a cake.	A cake must be made .
Modal Perfect	I should have made a cake.	A cake should have been made .

VE A LA PÁGINA 1

Siguiendo el primer ejemplo, realiza 'rephrasings' los rephrasings del 1 al 6 (primera parte).

1. Although Mark is a writer, he doesn't seem very active to me.

Despite / In spite of **BEING A WRITER, MARK DOESN'T SEEM VERY ACTIVE TO ME.**

Despite / In spite of **THE FACT THAT MARK IS A WRITER, HE DOESN'T SEEM VERY ACTIVE TO ME.**

EXPLICACIÓN:

Despite / In spite of son preposiciones, 'a pesar de', por ello van seguidas de un verbo en -ing, como vimos en la unidad 5.

1. Although Mark is a writer, he doesn't seem very active to me.

Despite / In spite of **BEING A WRITER, MARK DOESN'T SEEM VERY ACTIVE TO ME.**

Sin embargo, hay un truco en este rephrasing, que es añadir '*THE FACT THAT*' y la oración de arriba se queda como está:

1. Although Mark is a writer, he doesn't seem very active to me.

Despite / In spite of **THE FACT THAT MARK IS A WRITER, HE DOESN'T SEEM VERY ACTIVE TO ME.**

Teniendo en cuenta que 'Although'= aunque va seguido de sujeto y verbo ¿cómo harías el 'rephrasing' a la inversa? Prueba los casos 7 y 8 (1ª parte)

REPHRASING CON OTROS CONECTORES

Hemos visto los conectores y han ido saliendo 'rephrasings' con conectores. Lo más importante es saber lo que significan para poder cambiar la frase como debemos... Haz los 12 'rephrasing'.

Envía la página 14 resuelta por email a tu profesora para que pueda corregirla PREFERIBLEMENTE EN WORD! (Rellenando la unidad digital que os incluyo en el email)

Recuerda: accesos.distancia@gmail.com