LENGUA 2º ESPA

Queridos alumnos y alumnas, espero que esta reclusión no esté siendo muy dura. Para paliar esas horas de aburrimiento os envío algunas tareas, que os recuerdo, **son evaluables**.
Veréis que las hojas van por sesiones. **La primera**, podéis enviarla completada **hasta el viernes 20**, inclusive.
La segunda, podéis enviarla **hasta el miércoles 25** y **la última** que incluye dos, la podéis enviar **hasta el lunes 30**. Esperemos que ese día ya podamos vernos, pero me parece que esto no ocurrirá hasta después de Semana Santa. Si es así, os enviaré más faena para la semana de antes de vacaciones. Para vacaciones, **no**, que hay que respetar los tiempos de descanso.

Los ejercicios los podéis hacer sobre la misma hoja, la guardáis en el escritorio y luego la adjuntáis. Creo que esta maniobra básica la sabe hacer todo el mundo.

Cualquier duda que os surja no dudéis en preguntar a la dirección de correo habitual espa16.17@gmail.com, yo miro el correo dos veces al día, mañana y tarde.

Finalmente, os recuerdo que vayáis adelantando la lectura del libro (Los ojos del tuareg) y el trabajo sobre el mismo.

Un saludo,
Felisa Montejano Casas

TEXTO LÍRICO

PRIMERA SESIÓN: Leer las páginas 12 y 13 de los apuntes.

1.- RESPONDE: ¿Cuál es la diferencia entre un texto escrito en verso y otro escrito en prosa?

2.- LEE EL POEMA TITULADO "PUENTES" Y COMPRUEBA SI RESPONDE A LOS RASGOS DE UN TEXTO LÍRICO QUE APARECEN EN LA PÁGINA 13.

PUENTES

Yo dibujo puentes
para que me encuentres:
Un puente de tela,
con mis acuarelas...

Un puente colgante,
con tiza brillante...
Puentes de madera,
con lápiz de cera...

Puentes levadizos,
plateados, cobrizos..
Puentes irrompibles,
de piedra, invisibles...

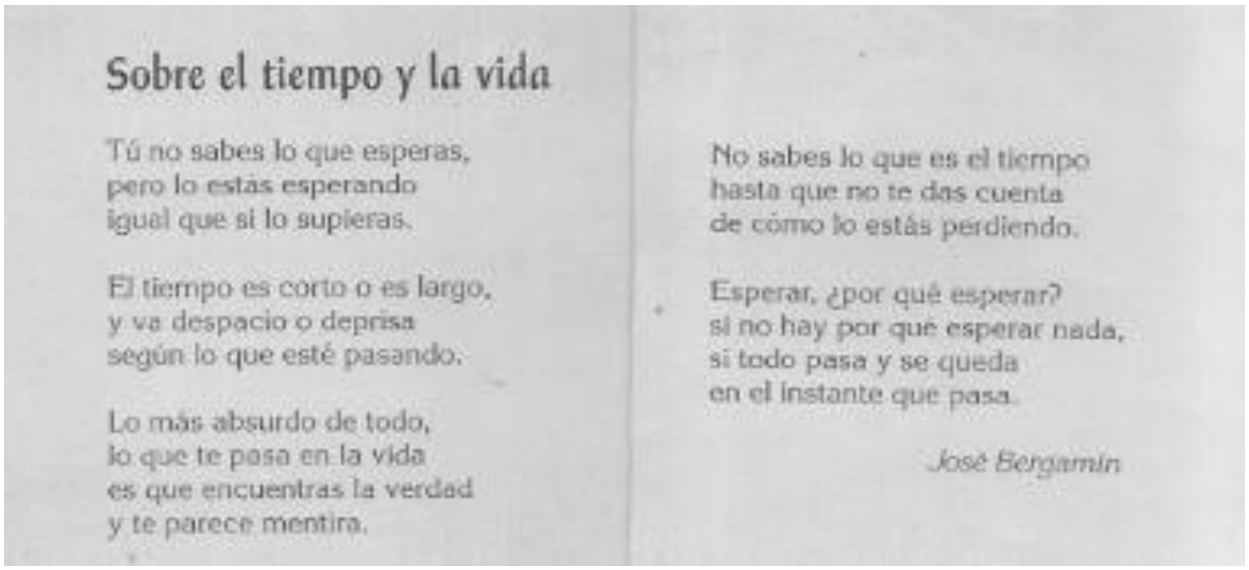
Y tú...¡Quién creyera!
¡No los ves siquiera!
Hago cien, diez, uno...
¡No cruzas ninguno!

Isabel Bornemann

3.- CUENTA EN PROSA LO QUE DICE ESTE POEMA. (Es decir, si le tuvieras que explicar a alguien que no lo entiende lo que significa, se lo dirías en prosa, ¿verdad? Pues eso es lo que tienes que escribir.

SEGUNDA SESIÓN: Leer las páginas 14, 15 y 16

1.- MEDIDA: Cuenta las sílabas que tienen los versos de este poema de José Bergamín:



Sobre el tiempo y la vida

Tú no sabes lo que esperas,
pero lo estás esperando
igual que si lo supieras.

El tiempo es corto o es largo,
y va despacio o deprisa
según lo que esté pasando.

Lo más absurdo de todo,
lo que te pasa en la vida
es que encuentras la verdad
y te parece mentira.

No sabes lo que es el tiempo
hasta que no te das cuenta
de cómo lo estás perdiendo.

Esperar, ¿por qué esperar?
si no hay por qué esperar nada,
si todo pasa y se queda
en el instante que pasa.

José Bergamín

1 -	4 -	7 -	11 -	14 –
2 -	5 -	8 -	12 -	15 –
3 -	6 -	9 -	13 -	16 –
		10 -		17 -

2.- RIMA: Escribe las palabras que riman y di si es asonante o consonante.

3.- ESTROFA: Busca un romance y copia los 10 primeros versos. (Puedes usar un libro o internet). Comprueba que cumple con los requisitos de medida y rima.

TERCERA / CUARTA SESIONES: Lee las páginas 17 y 18

1.- EXPLICA LAS METÁFORAS QUE APARECEN EN EL SIGUIENTE TEXTO:

Que sus cabellos son de oro,

su frente de campos elíseos,

sus cejas arcos del cielo,

sus ojos soles,

sus mejillas rosas,

sus labios corales,

perlas sus dientes,,

su blancura nieve [...]

Cuando lo explicas hay otra figura literaria que estás utilizando, ¿cuál es?

2.- ¿QUÉ FIGURA LITERARIA CONTIENE ESTA ESTROFA?

Yace, en esta losa dura

una mujer tan delgada

que en la vaina de una espada

se trajo a la sepultura"

3.- ENCUENTRA LAS TRES HIPÉRBOLES ESCONDIDAS: (Solo hay tres)

a) comió dos platos
b) somos muertos en vida
c) no hay océano más grande que su llanto
d) ¿te parece poco?
e) tiene brazos tan largos que salen por la ventana
f) en abril aguas mil
g) quedó sola con cuatro bocas que alimentar
h) veloz como el rayo

4.- ¿QUÉ FIGURA LITERARIA SE HA UTILIZADO EN ESTE POEMA? EXPLICA EN QUÉ CONSISTE.

Irrumpes al ras del cielo raso

con tus roncos ronquidos

idos en -Re musical.

Te agarro rampante,

y reafirmo en lo raro que resulta

rasgar tus ropas,

rasgar tus ropas como rapaz.

Y más reclamas.

Te haces rojo-marrón

cuando ruegas rabiosa por mi rabia.

Félix Rosario Ortiz

La..... consiste en

5.- Seguramente recuerdas la curiosa forma de hablar del Maestro Yoda (Star Wars), pero quizás no sabías que estaba usando el Hipérbaton:

El miedo a la pérdida un camino hacia el lado oscuro es...

Difícil de ver el futuro es...

Ayudarte podría, sí...

Estos son algunos ejemplos de hipérbaton en el lenguaje cotidiano, escribe al lado cómo lo diríamos coloquialmente hablando:

1. Si mal no recuerdo
2. A Dios gracias
3. Bien está
4. Ni que decir tiene

5. Miedo me da lo que va a hacer
6. Mal lo veo
7. Atónito me dejas

6.- AHORA TE TOCA CONVERTIRTE EN POETA. Utilizando el paralelismo, escribe un poema en el que se repita tres veces la estructura

Me voy a dormir…

Me voy a soñar…

¡¡Seguro que lo vas a hacer muy bien. Todos y todas llevamos la poesía dentro!!