

2019/20



N.º 5C

———— Leer juntos poesía ————
En noventa y siete centros educativos de Aragón

CONTES = CUENTOS

[Poema objeto]

Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998)



(1986)



Joan Brossa i Cuervo fue un poeta, dramaturgo, y guionista español en lengua catalana que cubrió diversos géneros, contando con una obra extensísima. Influido por la filosofía y religión orientales, toda su obra está basada en la importancia de la sencillez de las cosas y la búsqueda del equilibrio, siendo sus poemas sencillos, sin ninguna retórica, aunque toda su obra tiene sigue la misma línea entre dadaísta y surreal.

No era buen estudiante y no le gustaba el colegio ni los profesores; sin embargo, le apasionaban los espectáculos de magia, el ilusionismo, el cine, la música y los parques de atracciones.

La relación con el poeta brasileño João Cabral de Melo Neto, le devuelve el contacto con la realidad cotidiana y le incita a conocer el marxismo, ganando en profundidad política y asumiendo un compromiso social que plasmará en todas sus obras.

«El público tiene algo de razón para no leer poesía porque la mayoría de versos no dicen nada ni a quienes les gusta la poesía. Y el problema ya empieza en la escuela. Por ejemplo, la poesía visual permite que el poema salga de los libros y se plasme en otra dimensión. No se trata solo de cambiar el soporte y de escribir versos en una pared o en una valla, sino de buscar una nueva estructuración del poema entre la visualización y la semántica. La mayoría de escuelas permanecen cerradas en esquemas antiguos, sobre todo en cuanto a la enseñanza de la literatura contemporánea; los alumnos cuando oyen cada año los nombres de los mismos autores, no lo llegan a comprender».

Ramón Lladó: «Entrevista a Joan Brossa: el poeta en estat d'aventura», *El Temps* (11 de junio de 1990). Tomado de <https://www.macba.cat/es/poema-visual-4601>.

Me ha costado entender el poema, estoy sorprendida. La poesía está a veces en los ojos y los sentidos. No hace falta saber español ni otra lengua para sentir lo que dice este poema. (Meriem El Fellah, Grupo CCN2, Aula de Caspe)

Nunca habíamos visto ni reflexionado sobre un poema de estas características; ha sido toda una sorpresa charlar y pensar sobre este poema y conocer a este poeta catalán y su obra, sobre los cuales no sabíamos nada. Hemos aprendido que se puede hacer poesía con cualquier objeto que tengamos en casa o en la calle, y esta idea es muy novedosa. (Grupo de Animación a la Lectura, Aula de Fayón)

Ha sido una sorpresa para el grupo descubrir este autor y esta forma de hacer poesía. Hemos visto otros poemas suyos, pero el que más nos ha gustado es el de «Cuentos», porque transmite un mensaje muy optimista. Los colores hablan de una literatura llena de alegría y esperanza... (Grupo de Animación a la Lectura, Aula de Caspe)

Alumnado del CPEPA Joaquín Costa, Caspe

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

