

## ACTIVIDADES DE ENVÍO

### Actividad 1

Lee esta canción de Joaquín Sabina:

Y sin embargo.

De sobras sabes que eres la primera,  
que no miento si juro que daría  
por ti la vida entera,  
por ti la vida entera;  
y, sin embargo, un rato, cada día,  
ya ves, te engañaría  
con cualquiera,  
te cambiaría por cualquiera.

Ni tan arrepentido ni encantado  
de haberme conocido, lo confieso.  
Tú que tanto has besado  
tú que me has enseñado,  
sabes mejor que yo que hasta los  
huesos  
sólo calan los besos  
que no has dado,  
los labios del pecado.

Porque una casa sin ti es una  
emboscada,  
el pasillo de un tren de madrugada,  
un laberinto  
sin luz ni vino tinto,  
un velo de alquitrán en la mirada.

Y me envenenan los besos que voy  
dando  
y, sin embargo, cuando  
duermo sin ti contigo sueño,  
y con todas si duermes a mi lado,  
y si te vas me voy por los tejados  
como un gato sin dueño  
perdido en el pañuelo de amargura  
que empaña sin mancharla tu  
hermosura.

No debería contarlo y, sin embargo,  
cuando pido la llave de un hotel  
y a media noche encargo  
un buen champán francés  
y cena con velitas para dos,  
siempre es con otra, amor,  
nunca contigo,  
bien sabes lo que digo.

Porque una casa sin ti es una oficina,  
un teléfono ardiendo en la cabina,  
una palmera  
en el museo de cera,  
un éxodo de oscuras golondrinas.

Y cuando vuelves hay fiesta  
en la cocina  
y bailes sin orquesta  
y ramos de rosas con espinas,  
pero dos no es igual que uno más uno  
y el lunes al café del desayuno  
vuelve la guerra fría  
y al cielo de tu boca el purgatorio  
y al dormitorio  
el pan de cada día

Estúdiala bien y responde

1. ¿Cuál es el mensaje que le manda a "su chica"?
2. ¿Qué hace que el mensaje sea tan peculiar? ¿Qué función del lenguaje es la que predomina?
3. ¿Cuáles son los rasgos formales que lo convierten en poesía? Estudia el lenguaje que usa y sus peculiaridades. Haz referencia a elementos concretos del texto (palabras, expresiones que causen extrañamiento).

### Actividad 2

El siguiente soneto de Quevedo recrea un tema típico de la literatura (tópico literario), el *collige virgo rosas*. El poeta se dirige a una joven y bella muchacha a la que recomienda aprovecharse de su juventud mientras dure.

Muchos han sido los poetas que lo trataron y, concretamente, el de Quevedo es una versión de uno anterior de Garcilaso de la Vega. Pincha el enlace para leerlo si quieres.

La diferencia entre los dos está en la abundancia sentimental de don Francisco.

Esa color de [rosa y azucena](#),  
y ese mirar sabroso, dulce, honesto,  
y ese hermoso cuello, blanco, enhiesto,  
y **boca de rubís y perlas llena**;  
la **mano alabastrina**, que encadena  
al que más contra amor está dispuesto,  
y el más libre y tirano presupuesto  
destierra de las almas y enajena;  
esa **rica y hermosa primavera**  
cuyas flores de gracias y hermosura  
ofendellas no puede el tiempo airado  
son ocasión **que viva yo, y que muera**,  
y son de mi descanso y mi ventura  
**principio y fin**, y alivio del cuidado.

[D. Francisco de Quevedo.](#)

Lee atentamente el poema y fíjate en las palabras y expresiones que aparecen en negrita. Son figuras literarias. Sería conveniente que las repasaras. Utiliza el enlace que se te ofrece en los contenidos.

Tu tarea consiste en determinar qué tipo de figuras son, explicando el mecanismo que utilizan y qué expresan en el poema, para qué las utiliza Quevedo.