

ACTIVIDADES DE ENVÍO

Actividad 1

Observa el siguiente texto narrativo. Analízalo:

- Fíjate quién es el narrador, si sabe todo o no, si es interno o no,...
- Fíjate en los personajes, principales y secundarios.
- Fíjate en el tiempo, si es lineal, si tiene alteraciones,....
- Fíjate en los espacios en los que se desarrolla.

Comenta todos estos aspectos.

Peter Pan

CADA VEZ QUE hay luna llena yo cierro las ventanas de casa, porque el padre de Mendoza es el hombre lobo y no quiero que se meta en mi cuarto. En verdad no debería asustarme porque el papá de Salazar es Batman y a esas horas debería estar vigilando las calles, pero mejor cierro la ventana porque Merino dice que su padre es Joker, y Joker se la tiene jurada al papá de Salazar.

Todos los papás de mis amigos son superhéroes o villanos famosos, menos mi padre que insiste en que él sólo vende seguros y que no me crea esas tonterías. Aunque no son tonterías porque el otro día Gómez me dijo que su papá era Tarzán y me enseñó su cuchillo, todo manchado con sangre de leopardo.

A mí me gustaría que mi padre fuese alguien, pero no hay ningún héroe que use corbata y chaqueta de cuadritos. Si yo fuera hijo de Conan, Skywalker o Spiderman, entonces nadie volvería a pegarme en el recreo. Por eso me puse a pensar quién podría ser mi padre.

Un día se quedó frito leyendo el periódico y lo vi todo flaco y largo sobre el sofá, con sus bigotes de mosquetero y sus manos pálidas, blancas como el mármol de la mesa. Entonces corrí a la cocina y saqué el hacha de cortar la carne. Por la ventana entraban la luz de la luna y los aullidos del papá de Mendoza, pero mi padre ya grita más fuerte y parece un pirata de verdad. Que se cuiden Merino, Salazar y Gómez, porque ahora soy el hijo del Capitán Garfio.

Fernando Iwasaki

Actividad 2

Los textos mixtos: argumentativos-expositivos.

La mayoría de los textos a los que nos enfrentamos son, a la vez, expositivos y argumentativos. Por ello, cabe también aplicarles las estructuras base de los expositivos:

Deductiva o analizante: si va de lo general (idea principal o tesis) a lo particular (ejemplos o argumentos)

Inductiva o sintetizante: si va de lo particular (ejemplos o argumentos) a lo general (idea principal o tesis)

Encuadrada: si la idea principal o tesis aparece al principio y al final, dejando en medio toda la serie de ejemplos o argumentos que utiliza.

Lee atentamente el texto reproducido a continuación y decide qué estructura, deductiva, inductiva o encuadrada, posee. Justifica tu respuesta con elementos del fragmento.

LA ENFERMEDAD.

Por Elvira Lindo.

Mi país está enfermo. Eso es lo que pienso mirándolo desde tan lejos. Leo sobre la posibilidad, ya parece que frustrada, de encarcelamiento del etarra De Juana Chaos y eso me hace recordar la película *La mejor juventud*. Uno de los personajes más trágicos de esta espléndida película es una terrorista de las Brigadas Rojas, una mujer que, incapaz de llevar una vida decente, de criar a su hija y de luchar por una sociedad más justa por medios no criminales, lo abandona todo por la "lucha armada". Su organización tiene como objetivos en sus primeros tiempos, a políticos y policías, pero luego el terror apunta a la gente de la universidad: "Mata a uno para que aprendan cien", dicen. Paradójicamente, gracias al amor de su marido, que da un chivatazo a la policía sobre el paradero de la terrorista, esta mujer acaba en la cárcel antes de mancharse las manos de sangre. Aun así, pasará muchos años entre rejas. Su mejor juventud la vivirá encerrada. Cuando finalmente sale a la calle no encuentra, desde luego, en entorno social que la reciba como a una heroína. Ella deberá borrar su pasado, vivir en otra ciudad y expiar sus culpas discretamente, en silencio, sabiendo que arruinó la infancia de una hija que nunca se va a sentir orgullosa de la deriva ideológica de su madre. Se trata de una película, pero es un retrato acertado de cómo Italia reaccionó ante la inmoralidad del terror. ¿Qué pasa aquí, entonces? ¿Qué pasa para que a un asesino le queden ganas de reírse, mientras está en la cárcel, de los crímenes que cometen sus camaradas y pida champán para celebrarlos? ¿Qué pasa para que un individuo de esta calaña pueda publicar sus pensamientos en un periódico? ¿Qué pasa para que la justicia, a instancias de las víctimas que se sienten lógicamente humilladas, tenga que buscarse los mecanismos legales para que el terrorista, claramente no reinsertado, siga en la cárcel? ¿Qué pasa para que después de tantos crímenes haya aún gente que proteste en la calle porque se ha truncado la libertad de un individuo no arrepentido, para que le jaleen su no arrepentimiento? ¿Qué es lo que pasa para que aún podamos seguir teniendo miedo de un tipo que está en la cárcel? El país está enfermo, desde lejos lo veo claro, pero no sé cuál es el nombre de esta enfermedad.

El País, Noviembre de 2007.

Actividad 3

Lee atentamente el texto de la actividad anterior y decide si está escrito desde un punto objetivo (detalla hechos comprobables) o subjetivo (da opinión, valoración o juicio). Justifica igualmente tu respuesta con elementos lingüísticos del fragmento.