



# **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESPA**

**CURSO 2012 - 2013**

**CRITERIOS EVALUACIÓN**

**COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS EN TODAS LAS UNIDADES**

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS POR UNIDADES**

## CUARTO MÓDULO

### Crterios de evaluaci3n LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESPA

**1. Identificar y contrastar el prop3sito en textos orales y escritos del 3mbito p3blico y de los medios de comunicaci3n; comprender instrucciones que regulan la vida social y procesos de aprendizaje complejos; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir c3mo se organiza la informaci3n; contrastar explicaciones y argumentos y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados.**

Este criterio sirve para evaluar si identifican el prop3sito comunicativo en textos usados para actuar como miembros de la sociedad (manuales de uso, actas de reuniones, correspondencia institucional) y en los medios de comunicaci3n (cartas al director, columnas de opini3n, publicidad); si son capaces de extraer ideas principales y datos relevantes de declaraciones p3blicas o debates; siguen instrucciones para realizar actividades en 3mbitos p3blicos pr3ximos a su experiencia ciudadana y en situaciones de aprendizaje tanto individual como colectivo que constituyen procesos de cierta complejidad; infieren el tema general y los temas secundarios a partir de informaciones que se repiten en el texto y de sus propios conocimientos; elaboran esquemas en los que mostrar la organizaci3n de la informaci3n; diferencian las partes expositivas de las argumentativas as3 como los tipos de argumentos y son capaces de juzgar el papel de algunos procedimientos paralingüísticos y lingüísticos (registro, organizaci3n del texto, figuras ret3ricas) en la eficacia del texto (claridad, precisi3n) y en su capacidad de persuasi3n.

**2. Exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar textos, en soporte papel o digital, oralmente o por escrito, con la ayuda de los medios audiovisuales y las tecnolog3as de la informaci3n y comunicaci3n, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas formando p3rrafos, respetando las normas gramaticales, ortogr3ficas y de interacci3n oral, valorando la importancia su planificar y revisi3n.**

Este criterio est3 destinado a evaluar que se redactan los textos con una organizaci3n clara, enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, formando p3rrafos, y que manifiestan inter3s en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En sus producciones orales deber3n ser capaces de preparar un gui3n y tener en cuenta al oyente de modo que 3ste pueda tener una comprensi3n general de los hechos y de la actitud del narrador ante ellos. En este curso se evaluar3 si saben componer textos propios del 3mbito p3blico como curr3culum y actas; redactar textos period3sticos de opini3n usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos; resumir exposiciones, explicaciones y argumentaciones reconstruyendo los elementos b3sicos del texto original; componer exposiciones y argumentaciones recurriendo a diversas fuentes y asegurando una lectura fluida. Se valorar3 el respeto a las normas ortogr3ficas, gramaticales y de interacci3n oral.

**3. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensi3n, el an3lisis y la valoraci3n de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los g3neros y de las formas (en la versificaci3n y en el lenguaje) en la literatura contempor3nea española y aragonesa.**

Con este criterio se pretende evaluar la asimilaci3n de los conocimientos literarios en funci3n de la lectura, el an3lisis, la valoraci3n y el disfrute de los textos comentados en clase; se observa la capacidad de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organizaci3n y el uso del lenguaje. Se tendr3 en cuenta la comprensi3n de los temas y motivos y el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas o de la aparici3n de otros nuevos, el reconocimiento de los g3neros y de sus caracter3sticas y novedades en la literatura contempor3nea, con car3cter general (relato o drama realista, fant3stico, po3tico; poes3a rom3ntica, vanguardista, social), as3 como las aportaciones del simbolismo y de las vanguardias al lenguaje po3tico.

**4. Exponer una opini3n bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensi3n y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad; evaluar la estructura y el uso de los elementos del g3nero, el uso del lenguaje, el punto de vista; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.**

Este criterio evalúa la competencia lectora en el 3mbito literario, por medio de la lectura personal de obras completas de los periodos literarios estudiados (desde el siglo XIX hasta la actualidad). Se deber3 considerar el texto de manera cr3tica; evaluar su contenido, la estructura general, al uso que se hace de los elementos caracterizadores del g3nero, con especial atenci3n al orden cronol3gico y a la voz o voces del narrador, el tratamiento de los personajes, el uso del lenguaje (registro y estilo) y el punto de vista. Deber3n emitir una opini3n personal, bien argumentada, sobre los aspectos m3s apreciados y menos apreciados de la obra. Se comprobar3 que son capaces de elaborar trabajos sencillos que impliquen la utilizaci3n de los conocimientos adquiridos especialmente de relaci3n entre el texto, su autor y el contexto que los ha generado.

**5. Aplicar los conocimientos sobre la comunicaci3n, la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensi3n de textos orales y escritos y para la composici3n y revisi3n aut3noma de los textos.**

Con este criterio se busca averiguar si se utilizan los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión y la composición y si se utilizan con autonomía en la revisión de textos. Se evaluarán todos los aspectos de la adecuación y cohesión y especialmente la expresión de la subjetividad (opinión, valoración, certeza, inclusión de citas) y las variaciones expresivas de la deixis (fórmulas de confianza, de cortesía); la construcción de oraciones simples y complejas con diferentes esquemas sintácticos; los procedimientos de cohesión y, en concreto, los conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis; los mecanismos de referencia interna; los diferentes procedimientos para componer enunciados con estilo cohesionado (alternativa entre construcciones oracionales y nominales; entre yuxtaposición, coordinación y subordinación). Se comprobará el conocimiento de las relaciones entre significado, contexto y situación; de las nociones de denotación, connotación y de campo semántico. Se atenderá especialmente a los elementos de origen griego y latino y se valorará la corrección ortográfica, tipográfica y el respeto a las normas que rigen la intercomunicación oral.

#### **6. Conocer y usar una terminología lingüística adecuada en la reflexión sobre el uso.**

Con este criterio se pretende comprobar que se conoce y se usa de forma adecuada la terminología necesaria para referirse a los conocimientos gramaticales en las actividades que se realizan en clase. Se comprobará el conocimiento de la terminología adquirida en cursos anteriores y de la incluida en este curso, en especial la referida a la composición del léxico castellano o a las palabras de origen griego y latino. Se comprobará también que se distingue entre forma y función de las palabras y se conocen y aplican los procedimientos léxicos y sintácticos para los cambios de categoría y los fenómenos que influyen en el cambio semántico. Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de todo tipo de información lingüística en diccionarios y otras obras de consulta.

#### **7. Conocer y valorar la situación actual del español en el mundo y la diversidad lingüística de España y Aragón.**

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado son capaces de explicar la situación del español en el mundo, la diversidad lingüística de España, sus lenguas, sus dialectos y algunos fenómenos de influencia lingüística; se valorará que sean capaces de observar estos aspectos en textos que recojan las variedades lingüísticas en Aragón diferenciando entre vulgarismos y aragonesismos en el habla actual.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN          | CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS (INDICADORES)   | COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS  | CONTENIDOS MÍNIMOS  |
|----------------------------------|---|---|---|
| <p>Se aplican el 1,2,3,5 y 6</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ser capaz de distinguir un texto argumentativo de uno expositivo, ambos de dificultad media, en base a su finalidad.</li> <li>– Saber reconocer la tesis de un texto argumentativo de dificultad media .</li> <li>– Saber localizar los argumentos de un texto argumentativo de dificultad media</li> <li>– Redactar un texto argumentativo con tesis y dos argumentos.</li> <li>– Distinguir entre un texto dieciochesco postbarroco, neoclásico y prerromántico</li> <li>– Localizar el perspectivismo en un texto dieciochesco.</li> <li>–Saber localizar una oración compleja, en base a la existencia de más de un predicado.</li> <li>– Distinguir entre oraciones compuesta por yuxtaposición, coordinación y subordinación.</li> <li>– Saber puntuar adecuadamente oraciones compuestas por yuxtaposición.</li> <li>– Escribir con corrección</li> </ul> | <p><b><u>Competencia lingüística:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión del contenido de textos argumentativos de nivel medio localizando la tesis y los argumentos.</li> <li>– Planificación y elaboración de un texto argumentativo con su tesis y argumentos en los que se basa.</li> <li>– Construcción, uso y puntuación correctos de las estructuras oracionales simples y complejas en sus producciones orales y escritas.</li> </ul> <p><b><u>Competencia social y ciudadana:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Identificación conductas etnocentristas y desarrollar un espíritu crítico respecto a ellas.</li> <li>– Desarrollo de un espíritu crítico frente a las opiniones vertidas por los demás y sobre todo en los medios de comunicación.</li> <li>– Desarrollo de un criterio propio frente a las opiniones vertidas en textos argumentativos.</li> <li>– Valoración de lo que supuso el siglo XVIII en la evolución social, económica y política del hombre moderno.</li> </ul> <p><b><u>Competencia de conocimiento del mundo físico</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El alumno deberá trabajar, entender y localizar el posicionamiento y la argumentación en textos no solamente humanísticos sino también científicos.</li> <li>– El alumno tomará conciencia de los avances científicos y tecnológicos habidos en el siglo XVIII.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–Distinguir un texto argumentativo de uno expositivo, ambos de dificultad media, de carácter científico</li> <li>–Localizar la tesis de un texto argumentativo de dificultad media</li> <li>– Localizar dos argumentos en un texto argumentativo de dificultad media en un texto humanístico o científico.</li> <li>– Localizar el perspectivismo en un texto dieciochesco.</li> <li>– Distinguir entre textos postbarrocos, neoclásicos y prerrománticos, en base a rasgos como el uso de un estilo recargado (especificando las figuras literarias), la armonía, el equilibrio, la sencillez, uso del razonamiento lógico, la finalidad didáctica y el retorno del sentimiento y la fantasía e imaginación.</li> <li>–Distinguir oraciones simples y complejas, en base a la existencia de uno o más predicados,</li> <li>–Distinguir las oraciones complejas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.</li> <li>–Componer un texto argumentativo propio con tesis y dos argumentos. Deberá contener la introducción, el</li> </ul> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p><b>ortográfica con un máximo de cuatro grafemas incorrectos y ocho tildes en cada trabajo o examen realizado.</b></p> <p><b>–Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje</b></p> | <p><b><u>Autonomía personal.</u></b></p> <p>– Toda la unidad está encaminada a que el alumno aprenda a desenvolverse por la vida con espíritu crítico con respecto a lo que lee o escucha, desarrollando criterios propios y desechando aquellos que no son adecuados.</p> <p>– Además, parte de ella se encamina a la autosuficiencia en los contactos con la Administración (instancia y recurso).</p> <p><b><u>Competencia cultural y artística.</u></b></p> <p>El alumno debe aprender a valorar los logros artísticos y literarios y de progreso humano adquirido en el siglo XVIII, a través de sus textos literarios.</p> <p><b><u>Competencia digital.</u></b></p> <p>El alumno habrá de documentarse en Internet sobre un tema dado para componer su texto argumentativo.</p> | <p><b>cuerpo argumentativo y la conclusión.</b></p> <p><b>–La puntuación en oraciones coordinadas por yuxtaposición.</b></p> <p><b>– Ortografía y puntuación correctas. (el mínimo es todo lo que afecte a la comprensión y coherencia de lo que se escribe). Se admitirán un máximo de cuatro grafemas incorrectos y ocho tildes.</b></p> |
|--|---|--|--|

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CUARTO CURSO ESPA**

**UNIDAD 2**

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS (INDICADORES)  | COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS   | CONTENIDOS MÍNIMOS  |
|--|--|--|---|
| <p>Se aplican todos los criterios contenidos en el currículo, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ser capaz de distinguir un recurso de una instancia por su finalidad.</li> <li>– Saber estructurar una instancia dirigida al director del centro.</li> <li>– Saber localizar las partes de un recurso.</li> <li>– Saber estructurar un acta de sesión de una comunidad de vecinos.</li> <li>– Saber redactar un <i>curriculum vitae</i> propio</li> <li>– Ser capaz de distinguir entre textos románticos y realistas en base al estilo, a la finalidad, la mentalidad del escritor y su visión de la realidad.</li> <li>– Ser capaz de entender y localizar en un texto el ansia de libertad romántica y la necesidad de huída ante un mundo decepcionante.</li> <li>– Ser capaz de entender y localizar en un texto la labor de denuncia de la novela realista ante una sociedad totalmente injusta.</li> <li>– Ser capaz de acceder al contenido argumental de una novela: <i>Los olvidados de Filipinas</i> de Lorenzo Mediano</li> <li>– Saber clasificar por tipos las oraciones complejas por</li> </ul> | <p><b><u>Competencia lingüística:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacidad para redactar correctamente documentos administrativos como la instancia y el recurso.</li> <li>– Capacidad para redactar correctamente documentos como el CV o las actas de una comunidad de vecinos.</li> <li>– Uso correcto de las estructuras oracionales complejas por coordinación.</li> </ul> <p><b><u>Competencia social y ciudadana:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de conductas pueriles ante el fracaso, como la de los escritores románticos.</li> <li>– Identificación de conductas activas que denuncian la injusticia, como la de los escritores realistas.</li> <li>– Desarrollo de un espíritu crítico frente a las distintas actitudes que se pueden tomar ante una situación real y vital.</li> <li>– Toma de conciencia de la posición variable que se tiene a lo largo de la vida.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinguir una instancia de un recurso por su finalidad.</li> <li>– Estructurar una instancia para hacer una petición al director del centro</li> <li>– Reconocer las partes de un recurso.</li> <li>– Estructurar un acta de una reunión de comunidad de vecinos.</li> <li>– Redactar un <i>curriculum vitae</i> propio.</li> <li>– Distinguir entre textos románticos y realistas en base al estilo, a la finalidad, la mentalidad del escritor y su visión de la realidad.</li> <li>– Comprender y localizar en un texto el ansia de libertad romántica y la necesidad de huída ante un mundo decepcionante.</li> <li>– Comprender la labor de denuncia de la novela realista ante una sociedad totalmente injusta.</li> <li>– Lectura crítica de una novela: <i>Los olvidados de Filipinas</i> de Lorenzo Mediano.</li> <li>– Distinguir los distintos tipos de oraciones complejas por coordinación.</li> <li>– La puntuación en oraciones</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p><b>coordinación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Saber puntuar las oraciones complejas por coordinación.</b></li> <li>– <b>Ser capaz de escribir con corrección ortográfica con un máximo de cuatro grafemas incorrectos y ocho tildes en cada trabajo o examen realizado.</b></li> <li>– <b>Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje</b></li> </ul> | <p><b><u>Autonomía personal.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Toda la unidad está encaminada a que el alumno aprenda a desenvolverse por la vida siendo capaz de desenvolverse en situaciones tanto normales (CV, actas de comunidad de vecinos) como excepcionales (instancias o recursos)</li> <li>– Parte de ella se encamina a la autosuficiencia en los contactos con la Administración (instancia y recurso).</li> </ul> <p><b><u>Competencia cultural y artística.</u></b></p> <p>El alumno debe aprender a valorar las actitudes de románticos y realistas frente a sus respectivos contextos históricos a través de sus textos literarios.</p> <p>El alumno leerá <i>Los olvidados de Filipinas</i> de Lorenzo Mediano y aprenderá a entender qué factores han de tenerse en cuenta a la hora de escribir un relato.</p> <p><b><u>Competencia digital.</u></b></p> <p>El alumno manejará Internet, para la obtención de datos históricos relativos trabajo sobre el libro de lectura obligatoria: <i>Los olvidados de Filipinas</i> de Lorenzo Mediano.</p> | <p><b>coordinadas por coordinación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Ortografía y puntuación correctas. (el mínimo es todo lo que afecte a la comprensión y coherencia de lo que se escribe). Se admitirán un máximo de cuatro grafemas incorrectos y ocho tildes en cada trabajo, actividad o prueba objetiva realizada.</b></li> </ul> |
|--|--|--|---|

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN            | CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS (INDICADORES)  | COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS   | CONTENIDOS MÍNIMOS   |
|------------------------------------|--|--|--|
| <p>Se aplican el 1,2,3,4,5 y 6</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saber distinguir un texto expositivo frente a otros con finalidad igualmente informativa (reglamentos, leyes, ....)</li> <li>– Saber localizar la idea principal de un texto expositivo de dificultad media.</li> <li>– Ser capaz de localizar dos ideas de apoyo en un texto expositivo de dificultad media.</li> <li>– Saber componer un texto expositivo propio con una idea principal y dos ideas de apoyo. Deberá contener introducción, cuerpo y conclusión.</li> <li>– Ser capaz de distinguir entre textos modernistas y noventayochistas, en base a rasgos como el uso de un estilo recargado (especificando las figuras literarias), la sencillez, la preocupación por España, la finalidad didáctica o artística de sus producciones.</li> <li>– Saber localizar los rasgos fundamentales y los componentes de la Generación del 27.</li> <li>– Ser capaz de distinguir los distintos tipos de proposiciones subordinadas y su función con respecto a la proposición principal.</li> <li>– Saber construir y puntuar correctamente cualquier tipo de oración compuesta por subordinación.</li> </ul> | <p><b><u>Competencia lingüística:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión del contenido de textos expositivos de nivel medio localizando el tema y las ideas de apoyo.</li> <li>– Planificación y elaboración de un texto expositivo con su tema e ideas de apoyo en las que se basa.</li> <li>– Manejo correcto de estructuras oracionales por subordinación, tanto de forma oral como escrita.</li> </ul> <p><b><u>Competencia social y ciudadana:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aprender lo que supuso el desastre del 98 en la sociedad española, que vivía ensimismada en su realidad de cada día.</li> <li>– Desarrollo de un espíritu crítico frente a las opiniones vertidas por los demás y sobre todo en los medios de comunicación.</li> <li>– Valoración, a través de textos literarios, de lo que supuso el convulso siglo XX en la evolución social, económica y política de España.</li> </ul> <p><b><u>Competencia de conocimiento del mundo físico</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El alumno deberá trabajar, entender y localizar el contenido fundamental en textos expositivos no solamente humanísticos sino también científicos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinguir un texto expositivo de otros que aunque informativos tienen carácter normativo, de dificultad media y de carácter científico</li> <li>– Localizar el tema de un texto expositivo de dificultad media</li> <li>– Localizar dos ideas secundarias en un texto expositivo de dificultad media en un texto humanístico o científico.</li> <li>– Componer un texto expositivo propio con tema definido y desarrollado con dos ideas de apoyo. Deberá contener introducción, cuerpo y conclusión.</li> <li>– Distinguir entre textos modernistas y noventayochistas, en base a rasgos como el uso de un estilo recargado (especificando las figuras literarias), la sencillez, la preocupación por España, la finalidad didáctica o artística de sus producciones.</li> <li>– Localizar los rasgos fundamentales y los componentes de la Generación del 27.</li> </ul> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Ser capaz de escribir con corrección ortográfica con un máximo de cuatro grafemas incorrectos y ocho tildes en cada trabajo o examen realizado.</b></li> <li>– <b>Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje</b></li> </ul> | <p><b><u>Autonomía personal.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Toda la unidad está encaminada a que el alumno aprenda a desenvolverse por la vida con espíritu crítico con respecto a lo que lee o escucha, desarrollando criterios propios y desechando aquellos que no son adecuados.</li> <li>– Además, parte de ella se encamina a la autosuficiencia en la preparación de exámenes, al aprender a extraer la información fundamental de un texto expositivo.</li> </ul> <p><b><u>Competencia cultural y artística.</u></b></p> <p>El alumno debe aprender a valorar los logros artísticos y literarios y de progreso humano adquirido en el siglo XVIII, a través de sus textos literarios.</p> <p><b><u>Competencia aprender a aprender.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo de un criterio propio frente a las opiniones vertidas en textos expositivos.</li> <li>– Extraer la información fundamental de un texto que debe ser preparado para un examen.</li> </ul> <p><b><u>Competencia digital.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El alumno deberá usar Internet para la preparación previa de su propio texto expositivo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Distinguir los distintos tipos de proposiciones subordinadas y su función con respecto a la proposición principal.</b></li> <li>– <b>Construir correctamente cualquier tipo de oración compuesta por subordinación.</b></li> <li>– <b>Puntuar correctamente cualquier tipo de oración compuesta por subordinación.</b></li> <li>– <b>Ortografía y puntuación correctas. (el mínimo es todo lo que afecte a la comprensión y coherencia de lo que se escribe). Se admitirán un máximo de cuatro grafemas incorrectos y ocho tildes.</b></li> </ul> |
|--|--|---|---|