



# **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESPA**

**CRITERIOS EVALUACIÓN**

**COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS EN TODAS LAS UNIDADES**

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS POR UNIDADES**

## TERCER MÓDULO

### Crterios de evaluaci3n LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESPA

**1. Extraer y contrastar informaciones concretas en los textos orales y escritos m1s usados para actuar como miembros de la sociedad; seguir instrucciones en 1mbitos p1blicos, laborales y comerciales y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir c3mo se organiza la informaci3n.**

Con este criterio se eval1a que extraen informaciones concretas en textos orales y escritos de los distintos 1mbitos y contrastan las informaciones procedentes de diversas fuentes; identifican las informaciones procedentes de textos del 1mbito p1blico (facturas y contratos) pr3ximos a su experiencia social y siguen instrucciones en situaciones de aprendizaje tanto individual como colectivo que constituyen procesos de cierta complejidad; identifican el tema general de un texto y los temas secundarios, reconociendo los enunciados en los que aparecen expl1citos e infiriéndolos de informaciones que se repiten; si tienen en cuenta la relaci3n entre el texto e imagen; si establecen la relaci3n entre los elementos de una exposici3n y aplican t1cnicas de organizaci3n de ideas. Se valorar1 la inclusi3n de opiniones cr1ticas con relaci3n a la informaci3n disponible, especialmente las que contengan cualquier tipo de discriminaci3n.

**2. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, oralmente o por escrito, con la ayuda de los medios audiovisuales y las tecnolog1as de la informaci3n y comunicaci3n usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, formando p1rrafos, respetando las normas gramaticales, ortogr1ficas y de interacci3n oral, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.**

Este criterio eval1a que redactan los textos con una organizaci3n clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y que manifiestan inter1s en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En sus producciones orales deber1n ser capaces de preparar un gui3n y tener en cuenta al oyente de modo que 1ste pueda tener una compresi3n general de los hechos y de la actitud del autor. En este curso se evaluar1 si saben narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros y charlas; redactar anuncios publicitarios y entrevistas organizando la informaci3n de forma jer1rquica, destinados a soporte papel, digital, audio o v1deo; resumir narraciones y exposiciones reconstruyendo los elementos b1sicos del texto original; componer exposiciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes y la correspondiente organizaci3n obtenida, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtenci3n de informaciones. Se valorar1 el respeto a las normas ortogr1ficas, gramaticales y de interacci3n oral.

**3. Utilizar los conocimientos literarios en la compresi3n, la valoraci3n y el an1lisis de textos breves o fragmentos de literatura espa1ola y aragonesa, en los que se atender1 a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simb3lico del lenguaje po1tico y a la evoluci3n de los g1neros, de las formas literarias y de los estilos.**

Con este criterio se pretende evaluar la asimilaci3n de los conocimientos literarios en funci3n de la lectura, el an1lisis, la valoraci3n y el disfrute de los textos comentados en clase; se observa la capacidad de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organizaci3n y el uso del lenguaje. Se tendr1 en cuenta la compresi3n de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas (amor, tiempo, vida, muerte), el reconocimiento de los g1neros y de su evoluci3n a grandes rasgos (desde la Edad Media hasta el siglo XVIII) y la valoraci3n de los elementos simb3licos, de los recursos ret3ricos y de su funcionalidad en el texto.

**4. Exponer una opini3n sobre la lectura personal de una obra completa adecuada al alumnado de estas ense1anzas y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del g1nero, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.**

Este criterio eval1a a trav1s de un trabajo personal la competencia lectora en el 1mbito literario, por medio de la lectura personal de obras completas relacionadas con los periodos literarios estudiados (lo que incluye adaptaciones y recreaciones modernas). Deber1 considerarse el texto de manera cr1tica, evaluar su contenido, teniendo en cuenta su contexto hist3rico, la estructura general, los elementos caracterizadores del g1nero, el uso del lenguaje (registro y estilo), y el punto de vista. Deber1n emitir una opini3n personal, especialmente de la relaci3n entre el texto, su autor y el contexto que lo ha generado.

**5. Aplicar los conocimientos sobre la comunicaci3n, la lengua y las normas del uso ling1istico para comprender textos orales y escritos y para la composici3n y revisi3n progresivamente aut3noma de los textos propios de este curso.**

Con este criterio se busca averiguar si se adquieren y utilizan los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de textos. Se tendrán en cuenta para ello la utilización de todos los rasgos relacionados con la adecuación, coherencia y cohesión del texto. Se atenderá en especial a los diferentes usos orales informales y formales de la lengua teniendo en cuenta las situaciones comunicativas en que resultan adecuados; al uso de los mecanismos lingüísticos que permiten la expresión de la actitud del hablante (modalidades oracionales, perífrasis verbales de carácter modal, modos verbales), a las variaciones sociales de la deixis (fórmulas de tratamiento según la situación), a los conectores distributivos, de orden, contraste, explicación y causa; a los mecanismos de referencia interna, gramaticales, léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos abstractos; a los usos del subjuntivo y de las perífrasis verbales de uso frecuente; a los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en diferentes acepciones y a la expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos, a la necesaria cohesión entre los elementos de la oración, a la relación entre esquemas sintácticos y expresión de ideas; a la inserción de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Se comprobará el conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras; el uso de mecanismos de formación de palabras, especialmente la composición y la derivación, la formación de familias léxicas y el aumento del caudal léxico; en las normas ortográficas se atenderá a las reglas generales de grafías, acentuación y puntuación. Se valorará el uso adecuado y reflexivo de diccionarios y de los correctores ortográficos de los procesadores de textos.

#### **6. Conocer una terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.**

Con este criterio se pretende comprobar que se conoce y se comienza a usar la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. En este curso se comprobará el conocimiento de las modalidades de la oración; de los procedimientos de formación de palabras, de las relaciones semánticas del léxico, de las categorías gramaticales, de los tiempos y modos verbales. Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares.

#### **7. Conocer y valorar las relaciones entre lengua y sociedad y los fenómenos que afectan a las lenguas en contacto en España y Aragón.**

Con este criterio se pretende que al alumnado, de manera reflexiva, expliquen fenómenos que relacionan lengua y sociedad y los que se refieren a las interrelaciones que se producen en las lenguas en contacto y los procesos de normalización de las lenguas. Deberán ser capaces de aplicar estas observaciones en España y Aragón.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS (INDICADORES)	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>Se ven el 1,2,3,4,5 y 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ser capaz de distinguir una noticia por su estructura, las seis preguntas y la objetividad.</li> <li>– Saber reconocer la objetividad de un texto.</li> <li>– Saber localizar la información básica de un texto.</li> <li>–Saber preparar un debate o exposición oral.</li> <li>– Distinguir los rasgos de un texto literario medieval.</li> <li>–Distinguir entre el género épico y lírico.</li> <li>– Saber delimitar los sintagmas que forman una oración simple y clasificarlos.</li> <li>–Saber localizar el sujeto y el predicado de una oración simple.</li> <li>–Saber expresarse por escrito con menos de siete grafemas incorrectos.</li> <li>–Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje.</li> </ul>	<p><b><u>Competencia lingüística:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión del contenido noticias localizando la información básica</li> <li>– Reconocimiento de la objetividad de un texto, justificada en el uso del lenguaje</li> <li>– El alumno deberá aprender a delimitar las unidades sintagmáticas que componen una oración simple siguiendo criterios lógicos.</li> <li>– Construcción, uso y puntuación correctos de las estructuras oracionales simples en sus producciones orales y escritas.</li> </ul> <p><b><u>Competencia social y ciudadana:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo de un espíritu crítico frente a las opiniones vertidas por los demás.</li> <li>– Desarrollo de un criterio propio frente a las opiniones vertidas en medios de comunicación e Internet.</li> <li>– Valoración de lo que supuso la Edad Media en la evolución de nuestra historia</li> </ul> <p><b><u>Competencia de conocimiento del mundo físico</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El alumno deberá trabajar, entender y resumir un texto sobre la acción del hombre en el medio natural.</li> </ul> <p><b><u>Autonomía personal.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Toda la unidad está encaminada a que el alumno aprenda a desenvolverse por la vida con espíritu crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Distinguir la estructura de una noticia</li> <li>–Localizar la información básica de una noticia usando las seis preguntas.</li> <li>–Distinguir la objetividad en una noticia o cualquier otro texto.</li> <li>–Extraer las ideas básicas de un texto para confeccionar un resumen.</li> <li>–Distinguir entre el género épico y lírico.</li> <li>– Distinguir la temática y los rasgos formales de un texto literario medieval.</li> <li>–Identificar y delimitar los sintagmas de que consta una unidad oracional simple.</li> <li>–Distinguir el sintagma sujeto y el sintagma predicado de una unidad oracional simple.</li> <li>–Obtener y organizar la información para una exposición o debate oral.</li> <li>–Expresarse por escrito con un máximo de seis grafemas incorrectos.</li> </ul>

con respecto a lo que lee o escucha, desarrollando criterios propios y desechando aquellos que no son adecuados.

**Competencia cultural y artística.**

El alumno debe aprender a valorar los logros artísticos y literarios y de progreso humano adquiridos en la Edad Media , a través de sus textos literarios.

**Competencia digital.**

El alumno habrá de documentarse en Internet sobre un tema dado para componer su debate oral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS (INDICADORES)	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>Se ven el 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ser capaz de distinguir un editorial por sus características formales.</li> <li>– Saber localizar el contenido básico de un editorial.</li> <li>– Saber reconocer la subjetividad de un editorial .</li> <li>– Saber estructurar la información de un texto en forma de esquema.</li> <li>– Saber localizar un texto renacentista y un texto barroco</li> <li>– Saber distinguir el predicado nominal y verbal .</li> <li>– Ser capaz de localizar en una oración las funciones de atributo, CD, CI y CC.</li> <li>– Ser capaz de leer, entender y analizar los elementos de una novela histórica referida al Renacimiento o Barroco, <i>La cátedra de la calavera</i> de Margarita Torres.</li> <li>– Ser capaz de escribir con corrección ortográfica con un máximo de cuatro grafemas incorrectos y ocho tildes en cada trabajo o examen realizado.</li> <li>– Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje</li> </ul>	<p><b><u>Competencia lingüística:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacidad para comprender el contenido de un texto subjetivo.</li> <li>– Capacidad de discriminar los contenidos subjetivos de un editorial</li> <li>– Uso correcto de las estructuras oracionales simples.</li> <li>– Uso correcto de la terminología gramatical del análisis sintáctico de la oración simple.</li> <li>– Reconocimiento de las funciones sintácticas dentro de la oración simple.</li> <li>– Uso correcto de la ortografía.</li> </ul> <p><b><u>Competencia aprender a aprender:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Extracción de ideas en un texto, su jerarquización y su expresión gráfica en un esquema, como elemento básico de estudio.</li> </ul> <p><b><u>Competencia social y ciudadana:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de la subjetividad que puede llevar un texto periodístico.</li> <li>– Desarrollo del espíritu crítico frente a los medios de comunicación de masas.</li> <li>– Identificación y rechazo de conductas discriminatorias en cuanto al sexo, religión, raza o condición social en <i>La cátedra de la Calavera</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinguir las características de un editorial</li> <li>– Localizar el contenido básico de un editorial</li> <li>– Reconocer la subjetividad de un editorial</li> <li>– Estructurar la información de un texto en forma de esquema.</li> <li>– Distinguir la temática y los rasgos formales de un texto literario lírico renacentista y barroco.</li> <li>– Distinguir entre predicado nominal y verbal.</li> <li>– Distinguir entre CD, CI, CC y atributo.</li> <li>– Leer y analizar la estructura de una novela histórica situada en el periodo histórico que abarca el Renacimiento o Barroco, <i>La cátedra de la calavera</i> de Margarita Torres.</li> <li>– Escribir con corrección ortográfica.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– Toma de conciencia de la importancia de formar criterios personales, basados en el juicio lógico y la razón, para no dejarse manejar.</li></ul> <p><b><u>Autonomía personal.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Toda la unidad está encaminada a que el alumno aprenda a desenvolverse por la vida formando criterios propios que eviten la tendenciosidad de los medios de comunicación.</li></ul> <p><b><u>Competencia cultural y artística.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-El alumno debe aprender a valorar las actitudes de renacentistas y barrocos frente a sus respectivos contextos históricos a través de sus textos literarios.</li> <li>- El alumno debe aprender a valorar la estética renacentista y barroca y lo que ha influido en nuestro concepto actual del arte.</li><li>-El alumno leerá <i>La cátedra de la calavera</i> de Margarita Torres y aprenderá a entender qué factores han de tenerse en cuenta a la hora de escribir un relato.</li></ul> <p><b><u>Competencia digital.</u></b></p> <p>El alumno manejará Internet, para la obtención de datos históricos relativos trabajo sobre el libro de lectura obligatoria: <i>La cátedra de la calavera</i> de Margarita Torres.</p>	
--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS (INDICADORES)	COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS	CONTENIDOS MÍNIMOS
<p>Se ven el 1, 2, 3, 5, 6,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ser capaz de distinguir los dos tipos de entrevista periodística.</li> <li>– Saber confeccionar una entrevista subjetiva.</li> <li>– Saber localizar el tema de un texto humanístico o científico-técnico de dificultad media.</li> <li>– Saber contrastar los rasgos diferenciadores de las novelas picaresca y de caballerías.</li> <li>– Saber contrastar los rasgos diferenciadores del teatro renacentista y barroco</li> <li>– Saber distinguir las clases de oraciones simples por la estructura de su predicado .</li> <li>– Ser capaz de escribir con corrección ortográfica con un máximo de cuatro grafemas incorrectos y ocho tildes en cada trabajo o examen realizado.</li> <li>– Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje</li> </ul>	<p><b><u>Competencia lingüística:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacidad expresar por escrito ideas propias y ajenas a través de un narrador (punto de vista).</li> <li>– Capacidad de discriminar la subjetividad de un texto propio.</li> <li>– Uso correcto de las estructuras oracionales simples.</li> <li>– Uso correcto de la terminología gramatical correspondiente a la oración simple.</li> <li>– Reconocimiento de la tipología de la oración simple.</li> <li>– Uso correcto de la puntuación, a partir del manejo correcto del análisis sintáctico en la oración simple.</li> </ul> <p><b><u>Competencia aprender a aprender:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Extracción de la idea principal de un texto de variada temática y dificultad media, que facilite su proceso de estudio y aprendizaje en cualquier materia.</li> </ul> <p><b><u>Competencia social y ciudadana:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación del tema de un texto humanístico sobre un tema de actualidad ciudadana.</li> <li>– Toma de conciencia de la discriminación femenina en los siglos XVI y XVII a través del teatro, tanto en la ficción, como a través de la consideración de las actrices.</li> <li>– Valoración del realismo literario español, como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinguir los tipos de entrevista, como género periodístico.</li> <li>– Confeccionar una entrevista imaginaria de tipo subjetivo.</li> <li>– Localizar el tema de un texto humanístico o científico-tecnológico de dificultad media.</li> <li>– Distinguir los rasgos que configuran la novela de caballerías y la novela picaresca.</li> <li>– Diferenciar el teatro renacentista del teatro barroco.</li> <li>– Distinguir las clases de oraciones simples en cuanto a la estructura del predicado.</li> <li>– Escribir con corrección ortográfica.</li> </ul>



		<p>actitud crítica frente a la vida.</p> <p><b><u>Conocimiento del medio físico.</u></b></p> <p>- Identificación del tema de un texto humanístico sobre un tema científico o tecnológico.</p> <p><b><u>Autonomía personal.</u></b></p> <p>- Toma de conciencia de lo que supone saber puntuar un texto y hacerse comprender por escrito en la vida real.</p> <p><b><u>Competencia cultural y artística.</u></b></p> <p>- El alumno debe aprender a valorar las actitudes innovadoras de renacentistas y barrocos en la narrativa y el teatro.</p> <p>- Valoración del impacto de la novela picaresca en la literatura mundial.</p> <p>- Valoración de la revolución del teatro de Lope en el Siglo de Oro español y en nuestra literatura en general.</p> <p>- El alumno intentará emular el papel de narrador de relato al confeccionar una entrevista subjetiva.</p>	
--	--	--	--